SUR LE CHEMIN DES ÉTOILES
MAIRIE DE GOLINHAC
GR65

Comtal
Lot Communauté de Communes
Truyère

ŒUVRE D'ART REFUGE

Ce qu’est une œuvre d’art refuge : Création contemporaine contextuelle

Issue des marqueurs territoriaux identifiables et identifiés par la population
Concentré de matériau et de savoir-faire, d’histoire voire de légende
Donne du corps à une identité
Fait sens pour les habitants

Ce que n’est pas une œuvre d’art refuge :

ni hébergement ni une reproduction de petit patrimoine bâti

Principes clés

- « surgir de terre et des savoir-faire » : immersion dans un paysage, implication des habitants et acteurs locaux (comité de suivi)
- Frugalité architecturale et enjeux environnementaux : valorisation des savoir-faire locaux et utilisation de ressources locales
- Économie circulaire : travail avec les artisans du territoire
- Des actions de médiation à imaginer: écoles, …

Méthode

Sous la férule du comité de suivi, un collectif d'artistes et d'architectes trace les esquisses et créent des maquette de l'œuvre d'art

Une lignée d'œuvres d'art

Territoires concernés :

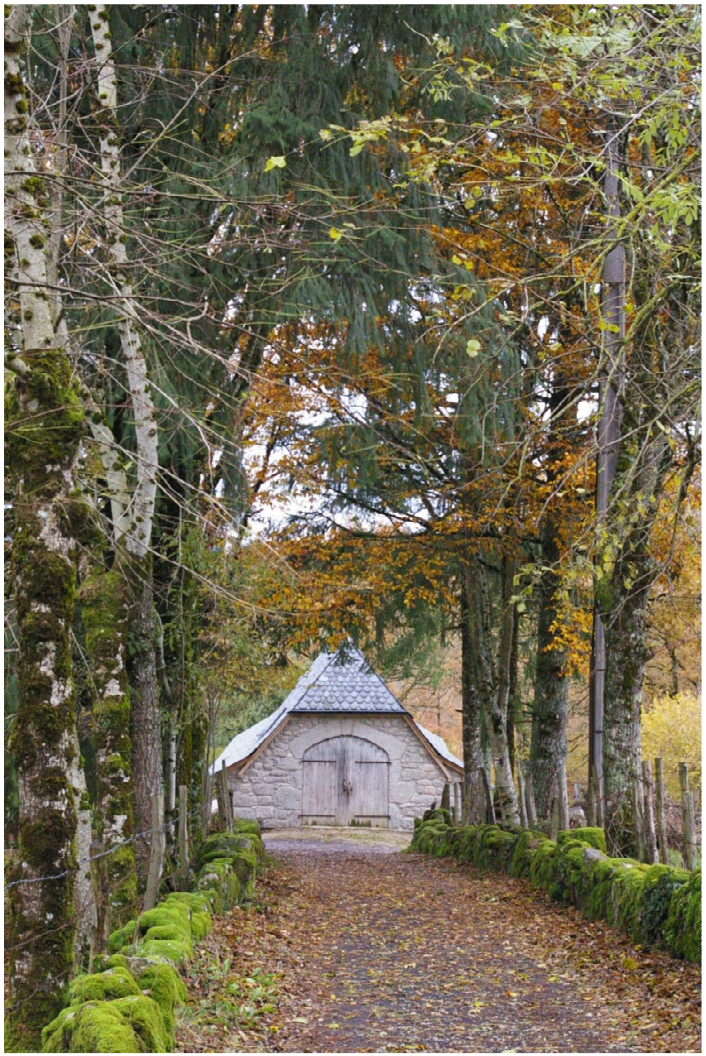
- Communauté de communes Comtal, Lot, Truyère : Golinhac
- Decazeville Communauté: Livinhac-le-Haut
- PNR des Causses du Quercy : Communauté de communes Lalbenque-Limogne
- Cultures Portes de Gascogne : La Romieu

PAYS PORTES DE GASCOGNE
Parc naturel régional des Causses du Quercy
DECAZEVILLE COMMUNAUTÉ
Comtal
Lot Communauté de Communes
Truyère
BORDEAUX
Rocamadour
AURILLAC
Saint-Privat-d'Allier
Saugues
LE-PUY-EN-VELAY
Aumont-Aubrac
Saint-Alban-sur-Limagnole
Nasbinals
Saint-Chély-d'Aubrac
Figeac
Conques
Béduer
CAHORS
Livinhac-le-Haut
Espalion
Saint-Côme d'Olt
Cajarc
MENDE
Lascabanes
Lauzerte
Varaire
AGEN
RODEZ
Auvillar
Moissac
La Romieu
Montréal-du-Gers
Condom
Saint-Antoine
Lectoure
MONT-DE MARSAN
MONTAUBAN
Millau
ALBI
Eauze
Nogaro
Aire-sur-l'Adour
Dax
Bayonne
TOULOUSE
AUCH
Castres
MONTPELLIER
Arzacq-Arraziguet
Arthez-de-Béarn
Aroue
Ostabat Asme
Navarrenx
PAU
TARBES
Saint-Jean-Pied-de-Port
Lourdes
Roncevaux
CARCASSONNE
Béziers
Narbonne

BATIS et MARQUEURS (à compléter)

- Forme des toits
- Couvertures toits
- Boules de granite et maisons construites sur des boules
- Maçonnerie (murs de bâtiments et mûrets de chemins ou de champs)
- Résineux et châtaigniers

LES CHAOS DE BOULES
[los clapasses en bolas]
Le plateau granitique de Golinhac est marqué par une érosion très particulière, formant des chaos de blocs arrondis que l'on retrouve aussi dans le village. En période climatique chaude, sous couvert forestier, l'eau de pluie, chargée des acides organiques du sol, pénètre dans les fissures du granite sous-jacent (diaclases) et l'altère sur une zone périphérique (c'est ainsi que se forme l'arène - le sable - granitique). Il subsiste des zones de granite sain entre les diaclases, plus ou moins en forme de boules, qui seront mises au jour par l'érosion lors des phases glaciaires (disparition de la protection du couvert végétal et du sol). Sur le talus, on peut voir en sous-sol le sable arénique et, au-dessus, un chaos de boules.
Rappel géologique
Vers 320 millions d'années, le magma granitique, plus léger que les roches encaissantes, va monter vers la surface à travers l'empilement des nappes schisteuses. Vers 15 à 20 km de profondeur, il va lentement refroidir et cristalliser. Après érosion de la chaîne hercynienne, ces roches profondes vont apparaître en surface. Il s'agit ici d'un granite à gros grain, dit granite porphyroïde. On rencontre également sur le plateau des leucogranites à grains plus fins et à mica blanc (nom local peyrefic) et des microgranites à grains très fins.
"Roc de la Clouque" ("poule qui couve") - situé hors GR



Le groupe de travail : proposition

- Habitants / mairie
- Hébergeurs
- Artisans
  - Carriers
  - Couvreurs
  - Maçons
  - Muraillers

- Techniciens :
  - Juliette
  - Delphine
  - Diane
  - Claire

- Institutionnels :
  - Chambre métiers
  - UDAP
  - CAUE
  - Aveyron Culture
  - Musée du Rouergue
  - Office de tourisme

Le lieu….

- A déterminer